

PROGRAM

Konzervatoř Evangelické akademie v Olomouci pořádá VI. ročník vzdělávacího programu akreditovaného MŠMT, který má za cíl obohatit nabídku školících akcí v regionu, určených pro pedagogy ZUŠ a SUŠ.

Uchazeči budou mít možnost seznámit se formou přednášek s metodickými a didaktickými poznatky z oblasti výuky **hry na zobcovou flétnu, kytaru, klávesové nástroje (klavír, cembalo, varhany) a zpěvu**. Po odborné přednášce bude následovat *Metodické okénko*, ve kterém přednášející lektor poskytne pedagogům možnost konzultace metodického postupu při nastudování skladeb se žáky ZUŠ a SUŠ. Společnou částí pro všechny obory budou přednášky zaměřené na psychologii. Po absolvování všech termínů obdrží účastníci **Osvědčení**.

PEDAGOGOVÉ

Odborné vedení přednášek i konzultací zajišťují renomovaní a vysoce uznávaní hostující lektori a pedagogové Konzervatoře EA v Olomouci – viz rozpis jednotlivých přednášek.

ROZSAH

Hodinová dotace programu je **20 vyučovacích hodin**, rozdělených do 4 vyučovacích dnů (sobot). Doba trvání lekcí je **90 a 120 minut**.

VYUČOVACÍ DEN OBSAHUJE:

1. Metodická a didaktická přednáška (90 minut)
2. Metodické okénko (90 minut)
3. Přednáška z oboru psychologie (120 minut)

PŘIHLÁŠKY

V případě, že máte zájem o aktivní účast na kurzech, vyplňte prosím elektronickou přihlášku. Uzávěrka závazných přihlášek je 31. srpna 2018.

CENA

Cena ročního cyklu činí 2 600 Kč. Cena jednodenního semináře činí 850 Kč.

ZPŮSOB ÚHRADY

Poplatek je možné uhradit po obdržení zálohové faktury.

INFORMACE

Veškeré dotazy týkající se organizace a plateb vyřizuje

MgA. Ilona Růčková, Ph.D.

E: dvpp@ckonz.cz

T: +420 774 809 575

Konzervatoř Evangelické akademie si vyhrazuje právo na případnou změnu termínů a lektorů, která bude v dostatečném předstihu oznámena.

www.konzervatorolomouc-kea.cz/dvpp

VI. ROČNÍK VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU AKREDITOVANÉHO MŠMT 2018/2019



KONZERVATOR
EVANGELICKÉ AKADEMIE

1. DVPP 6. 10. 2018

KYTARA

- 9:30–11:00 Patrick Vacík, Ph.D.: Držení kytary z hlediska efektivního využití fyzického potenciálu rukou a těla pro kvalitní rozvoj techniky hry
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Individuální práce se žákem

ZPĚV

- 9:30–11:00 MgA. Markéta Richterová: Feldenkraisova metoda a její využití ve zpěvu
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Individuální práce se žákem

ZOBCOVÁ FLÉTNA

- 9:30–11:00 Ing. Jitka Konečná, PGDip., Ph.D.: Flétnová dílna – jak řešit technické a interpretační problémy při výuce žáků ZUŠ, výuka formou společného hraní
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Individuální práce se žákem

KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

- 9:30–11:00 Mgr. Věra Chmelová, Ph.D.: Poznáváme svět prostřednictvím klavírní improvizace
- 11:15–12:45 Metodické okénko – S klavírem kolem světa – zajímavosti, krásy a tajemství Madagaskaru
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Individuální práce se žákem

2. DVPP 10. 11. 2018

KYTARA

- 9:30–11:00 Mgr. art. Jiří Meca: Tréma, fyzická i psychická pódiová příprava – Je důležité nastudovat program, ale stejně důležité je i umět „prodat“ to, co se člověk naučil.
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Psychické obtíže u žáků

ZPĚV

- 9:30–11:00 MgA. Jan Ondrejka: Chlapecký hlas – aneb od sopránu až k basu
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Psychické obtíže u žáků

ZOBCOVÁ FLÉTNA

- 9:30–11:00 RNDr. Renata Smetková, M.A.: Jak na moderní techniky, vhodný repertoár pro výuku dětí na 1. a 2. stupni ZUŠ
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Psychické obtíže u žáků

KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

- 9:30–11:00 MgA. Ilona Růčková, Ph.D.: Ornametika v literatuře starších stylových období při práci se žáky ZUŠ a SUŠ
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Psychické obtíže u žáků

3. DVPP 26. 1. 2019

KYTARA

- 9:30–11:00 Mgr. art. Miloš Tomašovič, Ph.D.: Analýza kytarových škol a kytarové literatury z hlediska jejich využitelnosti v úvodních ročnících ZUŠ
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Práce s vlastními psychickými zdroji

ZPĚV

- 9:30–11:00 Gabriela Eibenová DiS.: Stará hudba jako nedílná součást pěvecké výuky na ZUŠ, konzervatořích a vysokých uměleckých školách
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Práce s vlastními psychickými zdroji

ZOBCOVÁ FLÉTNA

- 9:30–11:00 Eva Mizerová, DiS.: Flétnová rozcvička aneb technická cvičení pro malé i velké hráče na zobcovou flétnu, výuka formou společného hraní
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Práce s vlastními psychickými zdroji

KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

- 9:30–11:00 Bc. Zuzana Hančilová: Klavírátky – způsob využití pracovních sešitů ve výuce na ZUŠ
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Práce s vlastními psychickými zdroji

4. DVPP 23. 3. 2019

KYTARA

- 9:30–11:00 M.Mus. Miriam Rogriguez Brülllová: Kytarový fitness – praktický workshop zaměřený na seznámení se s efektivními technickými cvičeními nejen pro prsty
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Učitel a jeho práce v kontextu ZUŠ

ZPĚV

- 9:30–11:00 MgA. et Mgr. Ivana Mikesková, Ph.D.: Umělá píseň jako vokální forma sdělující příběh nebo emoci
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Učitel a jeho práce v kontextu ZUŠ

ZOBCOVÁ FLÉTNA

- 9:30–11:00 RNDr. Renata Smetková, M.A.: Využití zobcové flény v lidové hudbě
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Učitel a jeho práce v kontextu ZUŠ

KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

- 9:30–11:00 MgA. Ivo Kahánek, Ph.D.: Metodický postup při práci na vybraných klavírních skladbách se žáky ZUŠ a SUŠ
- 11:15–12:45 Metodické okénko
- 13:30–15:30 Psychologie: PhDr. Marie Marečková, Ph.D.: Učitel a jeho práce v kontextu ZUŠ