

Vladimír Chmelo

Mezinárodní kariéra Vladimíra Chmela, absolventa brněnské JAMU a držitele ceny Thálie, odstartovala vítězstvím pěvecké soutěže Feruccia Tagliaviniho v rakouském Grazu v roce 1998. V té době měl již za sebou několikaleté působení v Národním divadle v Brně, kde si vytvořil základ svého operního repertoáru. Soustavným zdokonalováním italského belcanta (u Paola de Napoli a Craiga Rutenberga) se stal vyhledávaným interpretem italských a francouzských oper.

Pravidelně účinkuje na významných evropských scénách (**Hamburk** – *Belcore, Luna, Renato, Essen – Luna, Bonn – Simone Boccanegra, Graz – Germont, Enrico, Sharpless, Innsbruck – Macbeth, Escamillo, Salcburk – Germont, Figaro, Bielefeld – Posa, Renato, Janov – Scharpless, Palermo – Revírník, Amonasro, Švanda dudák*).



Sharpless, Genova s Pacetti

Účastnil se několika zájezdů do **Japonska**, kde se představil jako Germont po boku **Marie Guleghiny**, Figaro, Wolfram a Escamillo. Vystoupil rovněž na mnoha operních festivalech (Aix en Provence, Eutin, Litomyšl, Gut Immling). Soustavně se věnuje také koncertní činnosti, v rámci milénia zpíval ve **Vatikánu** na koncertě pro papeže **Jana Pavla II.** titulní part Lisztova oratoria Kristus. Jeho bohatý písňový repertoár zahrnuje zejména díla německých, českých a francouzských autorů. V samostatném recitálu se představil například rakouskému publiku v Brucknerhausu v **Linzi**.



s Pierre Bouléz

V květnu 2007 vystoupil v rámci festivalu Wiener Festwochen ve slavné inscenaci Janáčkovy opery *Z mrtvého domu* režiséra **Patrice Chéreaux** a dirigenta **Piërra Bouléze**. Tatáž inscenace byla s mimořádným úspěchem uvedena v témže roce v **Amsterdamu** a v Aix en Provence. V listopadu 2009 debutoval opět s touto inscenací na scéně **newyorské Metropolitní opery**, na jaře 2010 v milánské La Scale a v roce 2011 a 2014 ve **Státní opeře v Berlíně**.



Germont, Graz s Damato

V roce 2010 debutoval s velkým úspěchem v **Teatro Colón v Buenos Aires** v roli *Forda* (Falstaff). V témže roce se zúčastnil koncertního turné ve Švýcarsku, kde zpíval barytonový part v *Orffově kantátě Carmina Burana*. V sezóně 2010/2011 se vrátil do Metropolitní opery, se kterou pravidelně spolupracuje dosud – *Rigoletto*, *Tosca*, *Madam Butterfly*, *Rusalka*, ve které vystoupil v rámci přímých přenosů z MET.

V roce 2014 se představil také **wroclavskému publiku** jako *Macbeth a Rigoletto*, do **Palerma** se vrátil v titulní roli opery *Švanda dudák* J. Weinbergera a v únoru 2015 vystoupí v **MET** po boku **Anny Netrebko** v *Jolante* P. I. Čajkovského a v únoru 2015 vystoupil v **MET** po boku **Anny Netrebko** v *Jolante* P. I. Čajkovského jako doktor Ibn-Hakia. Ve stejné roli vystoupí i v pražském Národním divadle.